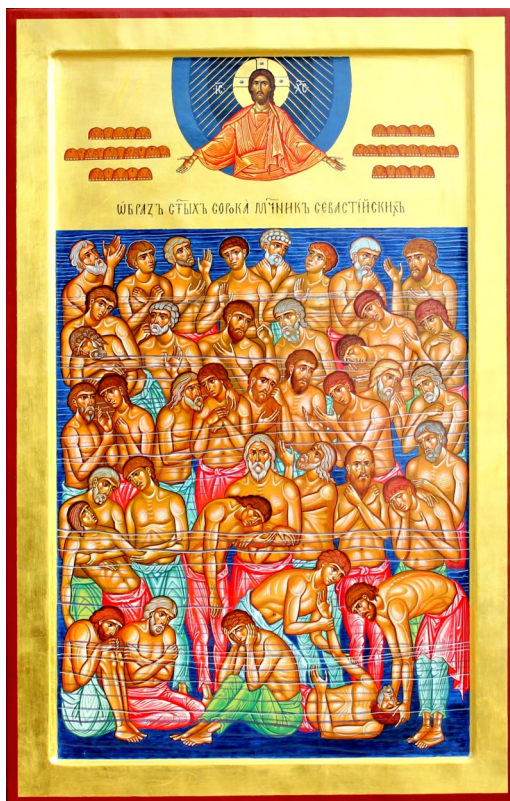


40 МУЧЕНИКОВ, В СЕВАСТИЙСКОМ ОЗЕРЕ МУЧИВШИХСЯ



О 40-КА СЕВАСТИЙЦАХ

Около 320 года в городе Севастии, в Армении, стояло римское войско, в котором находилось 40 воинов-христиан родом из Каппадокии (ныне на территории Турции). Военачальник Агрикола принуждал их принести жертву идолам, но воины отказались. Тогда воинов арестовали и связанными повели к озеру близ города Севастии. Стояла зима, вечерело. Воинов раздетыми поставили в покрытое льдом озеро. Страшная стужа сковала члены святых мучеников, и они начали замерзать. Мучение это было для них особенно тяжелым, потому что на берегу озера для соблазна была поставлена теплая баня. Кто хотел спасти свою жизнь, должен был заявить тюремному сторожу, что он отрекся от Христа, и тогда он мог войти в теплую баню и отогреться. Всю ночь воины мужественно переносили лютой мороз, ободряя друг друга и поя священные гимны Богу.

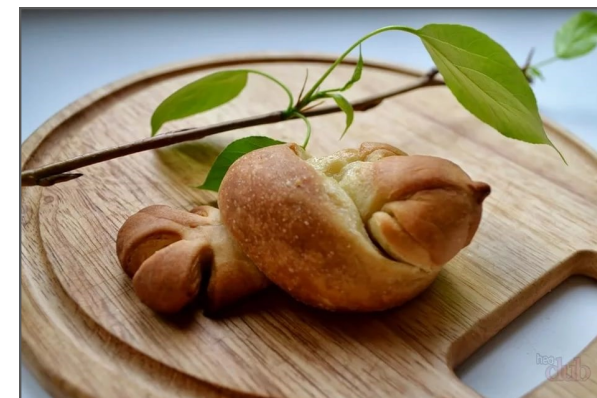
Ранним утром один из воинов не выдержал страданий. Он вышел из озера и поспешил к бане. Но как только теплый воздух коснулся его тела, он упал мертвым. Вскоре после этого тюремный сторож Аглай увидел, как над мучениками, оставшимися в озере, заблестала неземная свет. Аглай был так потрясен этим чудом, что, объявив себя христианином, сбросил с себя одежду и присоединился к 39 мученикам. Мучители, пришедшие немного спустя, увидели, что воины-христиане не только не замерзли, но, по-видимому, даже отогрелись. Тогда мучители молотами перебили им голени и побросали в огонь, а потом обугленные кости мучеников сбросили в реку.

Через три дня мученики явились епископу Севастийскому Петру и рассказали о своем подвиге. Епископ собрал их кости и с честью похоронил. Имена мучеников сохранились: Кирион, Кандид, Домн, Исихий, Иракий, Смарагд, Евноик, Валент, Вивиан, Клавдий, Приск, Феодул, Евтихий, Иоанн, Ксанфий, Илиан, Сисиний, Аггей, Аетий, Флавий, Акакий, Екдекий, Лисимах, Александр, Илий, Горгоний, Феофил, Домитиан, Гай, Леонтий, Афанасий, Кирилл, Сакердон, Николай, Валерий, Филиктимон, Севериан, Худион, Мелитон и Аглай.

Память 40 мучеников относится к кругу наиболее чтимых праздников. В день их памяти облегчается строгость Великого поста и совершается литургия Преждеосвященных Даров.

«Идет весна. Прошумели скворцы над садом, — слышал их кучер, — а на Сорок Мучеников прилетели и жаворонки. Каждое утро вижу я их в столовой: глядят из сухарницы востроносые головки с изюминками в глазах, а румяные крылышки заплетены на спинке. Жалко их есть, так они хороши, и я начинаю с хвостика».

Иван Шмелев «Лето Господне».



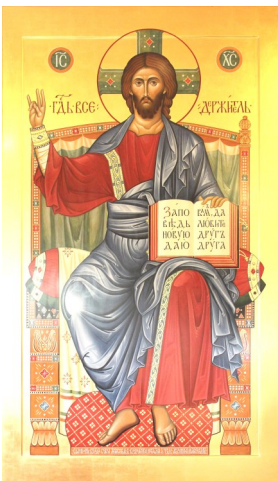
В России издавна был обычай в день памяти Севастийских мучеников лепить из теста и печь «жаворонков» — булочки в виде птиц. Почему именно жаворонки? Крестьяне, обращая внимание на то, что поющий жаворонок то взмывает ввысь, то камнем «падает» к земле, объясняли это особым дерзновением и смирением этих птиц пред Богом. Жаворонок быстро устремляется кверху, но, пораженный величием Господа, в глубоком благоговении склоняется вниз. Так жаворонки, по мысли наших благочестивых предков, изображали собой песнь славы Господу, вознесенную мучениками, их смирение и устремленность ввысь, в Царство Небесное, к Солнцу Правды — Христу.

По материалам сайтов psgp.ru, pravoslavie.ru, pravmir.ru



ПРИХОД СВАТОГО
ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМА



Тронные иконы Господа Вседержителя и



«Эпистилий темплон». Деисусный чин.



Проект иконостаса.

В престольный праздник хочется уделить особое внимание большой и важной работе нашего прихода – созиданию храма. С помощью Божией и трудами многих людей храм в честь святых 40-ка Севастийских мучеников постепенно обретает свой задуманный облик, становится краше.

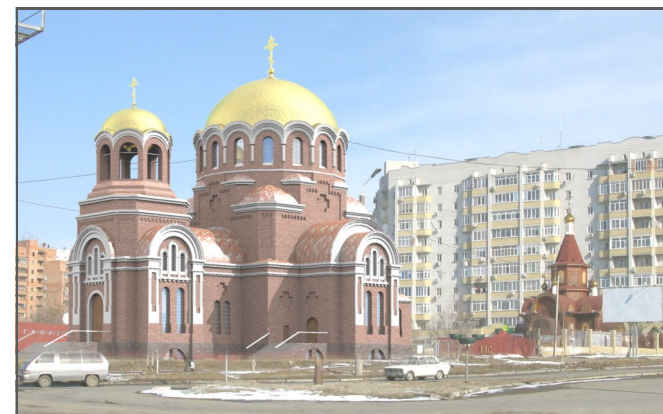
В алтаре и на солее уже лежат **полы, выполненные в технике XII века косматеско**, который предполагает широкое использование штучной мозаики в геометрических узорах. Также в нём прослеживается переплетение классического стиля с византийскими и раннехристианскими традициями. Идёт работа по подготовке к укладке полов в средней части храма и **изготовлению потолка**, который тоже будет необычным, выполненным в виде кессонов (многоугольных углублений). Кессонный потолок это особый вид отделки, которая состоит из балок и ячеек.

В иконописной мастерской нашего прихода идет большая и серьёзная работа по созданию **иконостаса**. По проекту он будет резным, состоящим из двух ярусов. Первый ярус, местный, включает иконы Господа Вседержителя, Пресвятой Богородицы Толгская, 40-ка мучеников Севастийских и Собора святых покровителей семьи. Второй ярус праздничный, совмещенный с деисусным чином.

На данном этапе идет работа над иконами нижнего ряда: тронные иконы Господа Вседержителя и Пресвятой Богородицы Толгская, большая икона 40-ка мучеников Севастийских. Икона Собора святых покровителей семьи пишется московским мастером, матушкой Натальей Мясюковой. Все иконы создаются на средства жертвователей, которыми можете стать и вы!

Предстоит еще много трудов по созиданию храма Божия! Но и сейчас у нас есть большая радость и поддержка! Это наша община – тело Христово!

**Поблагодарим Бога за Его милость и помощь!
Пусть призыв «Давайте вместе строить храм»
воспринимается нами, как слово нашего Господа,
ибо Он есть устроитель всего, но во всем должно быть
и наше старание, соработничество, жертва и труд!**



Проект будущего храмового комплекса.



Мозаичный пол в технике косматеско.